

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL****SESSION 2007****ESPAGNOL****LANGUE VIVANTE 2****Série S****Durée de l'épreuve : 2 heures – Coefficient : 2***L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.***Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1 à 3.**

<b>Compréhension</b>	<b>10 points</b>
<b>Expression</b>	<b>10 points</b>

## VIAJE A BOSNIA

Al otro lado de la línea, la voz de Enrique Suances sonaba terminante<sup>1</sup> y resuelta. Era un veterano periodista que no poseía un talento notable, ni una cultura destacada. Escribía con enorme lentitud y desaliño, y había arruinado un par de semanarios por escasez de tirada<sup>2</sup>. En los malignos ambientes madrileños del periodismo, se decía de él que iba triunfando de fracaso en fracaso. Pero yo no tenía derecho a juzgarle mal, porque solía acordarse de mí y encargarme ocasionales trabajos. En el fondo era un buen hombre y, además, confiaba en mi talento.

Como siempre, habló atropellando sus palabras, comiéndose las últimas de cada frase bajo la fuerza con que llegaban las siguientes. «Al grano, Miguel, ya sabes que yo siempre voy al grano<sup>3</sup>. Esta revista se impondrá en el mercado, hay hueco para un semanario diferente. Y cuento con gente como tú. Se trata de Bosnia, ¿me escuchas?, de la guerra. Quiero que vayas, pago bien. Son los gastos, un coche de alquiler y quinientas mil pesetas limpias para ti por cinco reportajes. Quiero publicar cinco reportajes sobre Bosnia en cinco números seguidos. Quiero eso, un serial<sup>4</sup> al estilo antiguo. La información del día a día que se la coman los periódicos. Quiero tu pluma, que expliques con claridad lo que pasa allí. Una historia bien contada. Viaja adonde quieras. Me da igual que entres o no en Sarajevo. Si no entras, lo inventas: para eso eres novelista. Y quiero fotos, ¿eh? Supongo que haces fotos... ¿Cuento contigo, querido maestro?»

Dudé unos instantes. No me gustaban las guerras. Pero las quinientas mil pesetas sonaban en mis oídos céntimo a céntimo.

Repitió: «¿Cuento contigo?». Respondí que sí. «Bien –siguió-, la intendencia se ocupa de todo a partir de ahora. Esta tarde te llamará mi secretaria. Le dices en qué ciudad quieres el coche y el dinero. Ya sabes: cinco reportajes para cinco números seguidos de la revista. Quiero empezar a publicarlos dentro de tres semanas. Esta revista arranca<sup>5</sup> con mucha pasta<sup>6</sup> detrás y yo voy a gastarla para romper el mercado. ¿De acuerdo, viejo zorro?»

Cuando colgué, pensé en aquellas frases de siempre, en el «viejo zorro», en «querido maestro», en todo cuanto los periodistas se decían entre ellos en el lenguaje atroz de la complicidad más gastada<sup>7</sup>. Otra vez aquel mundo del que había huido resonaba en mis oídos como una música empalagosa y pasada de moda. Pero necesitaba dinero. Y había algo más: de pronto, deseaba ir a Sarajevo.

Volví a sentarme frente a Paula y apuré el vaso de vino.

- ¿Trabajo?- preguntó.

Asentí.

- ¿Una buena propuesta?

- Tengo que viajar a Bosnia.

Una nube de liviana oscuridad cruzó su cara.

- Allí hay guerra- dijo.

Me levanté.

- ¿Quieres un café?- pregunté.

- Por favor.

Regresé con las tazas y me serví una copa de coñac.

- ¿Cuándo te irás?- dijo.

- Tal vez en un par de días.

- 50 - ¿Mucho tiempo?  
 - Dos o tres semanas.  
 Bebió café sin retirar sus ojos de los míos.
- 55 - Una guerra también es peligrosa para los periodistas. [...]  
 - Me hace falta dinero.  
 - ¿Y vas a jugarte la vida por dinero? Yo tengo de sobra para los dos.  
 - Necesito escribir sobre algo importante. Bosnia es el centro informativo del mundo. Si escribo algo bueno, tal vez mi suerte cambie.

Javier Reverte, *La noche detenida*, 2002

- 
- <sup>1</sup> Terminante : *catégorique*.  
<sup>2</sup> Escasez de tirada : *manque de tirage*.  
<sup>3</sup> Ir al grano : *aller droit au but*.  
<sup>4</sup> Un serial : *un feuilleton*.  
<sup>5</sup> Arrancar : *démarrer*.  
<sup>6</sup> La pasta : el dinero.  
<sup>7</sup> Gastada : *usée, ici : superficielle*.

## ESPAGNOL

LV2 - Série S

## VIAJE A BOSNIA

## TRAVAIL À FAIRE PAR LE CANDIDAT

## COMPRÉHENSION (10 POINTS)

- 1) ¿Qué trabajo quiere encomendarle Enrique Suances al narrador? Cita elementos del texto para justificar tu respuesta.
- 2) Apunta los argumentos utilizados por Enrique Suances para convencer al narrador.
- 3) Entresaca los elementos del texto que revelan las diferentes motivaciones del narrador para marcharse a Bosnia.
- 4) ¿Qué sentimiento(s) causó en Paula la decisión del narrador? Cita frases del texto que lo sugieren.
- 5) Traduire de la ligne 17 à la ligne 21 : «Quiero tu pluma...» (...) «...maestro.».

## EXPRESSION (10 points)

Le candidat traitera au choix l'une des deux questions suivantes :

- 1) Imagina una continuación al diálogo entre Paula y el narrador. (unas 10 réplicas).
- 2) «Me da igual que entres o no en Sarajevo. Si no entras, lo inventas: para eso eres novelista.» ¿Compartes tú esta visión del periodismo? Di lo que piensas al respecto. (unas 12 líneas)