LA CASA BATLLÓ

Presentación de la obra

- Obra → **Casa Batlló**
- Artista → **Antonio Gaudí**
- Situación → **Passeig de Gràcia, 43 (Barcelona, España)**
- Estilo → **Arquitectura modernista**
- Fecha → **1904-1906**

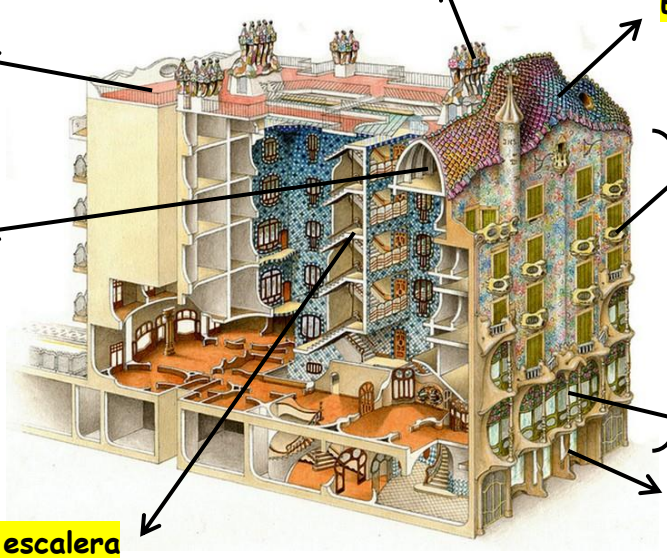
Orígenes del edificio

1875 – 1877
Edificio de origen
de Emilio Salas Cortés
→ **un edificio sobrio y clásico**

1900
Josep Batlló compró la casa
y decidió transformarla

1904 - 1906
Remodelación
de Antonio Gaudí
→ **una casa original y fantástica**

Las partes de la casa



Descripción y comentario de la obra

1) LA FACHADA

La fachada se divide en 3 partes

- **El techo**
- **La parte central**
- **La parte inferior**

- **La parte inferior**:

Ventanas de grandes dimensiones y forma ovalada

→ "La Casa de los bostezos"

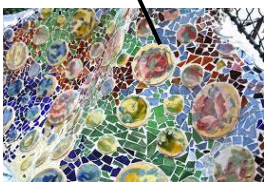
**un bostezo = un baillement*

Columnas con forma de huesos

→ "La Casa de los huesos"

- **La parte central**:

El trencadís*



**palabra catalana que significa "cassures"*

Los balcones con forma de máscara o de calavera

- **El techo**:

→ se parece a **un dragón**

La torre del techo

2 interpretaciones:

→ bulbo vegetal del cual sale una flor

→ referencia a la espada de San Jordi

Las tejas policromadas

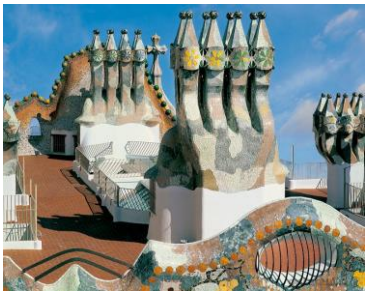
→ evocan las escamas del dragón

La ventana

→ puede representar el ojo del dragón

2) LA AZOTEA

- **Las chimeneas**:



El conjunto de chimeneas

→ Hace pensar en un bosque de hongos o un campo de flores

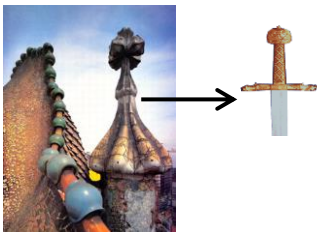
Las chimeneas son de formas sinuosas: líneas curvas, onduladas. También, se encuentra de nuevo el trencadís policromado.

→ Aluden a las formas irregulares y la multitud de colores presentes en la naturaleza.

LAS REFERENCIAS

→ La leyenda de Sant Jordi y el dragón

El techo representa el lomo del dragón y las tejas de colores las escamas



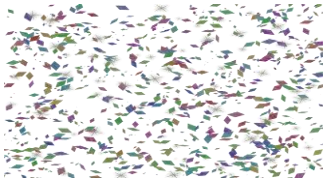
La torre representa la espada de Sant Jordi

Los balcones en forma de calavera representan a las víctimas del dragón

→ El Carnaval

El sombrero de Arlequín

Las máscaras



Los confetis

3) EL INTERIOR DE LA CASA

Espiral que evoca la forma de caracoles

Curvas y formas onduladas

La escalera de madera

→ Se parece a la columna vertebral de un animal

- **El desván**:

Los arcos blancos del desván parecen ser las costillas de un animal

- **La chimenea**:

Una chimenea en forma de hongo

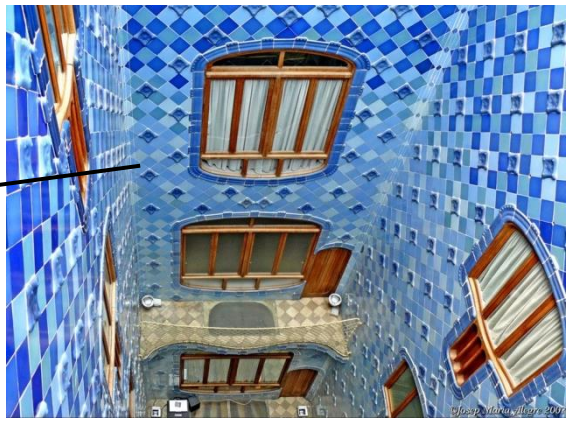
- **Las ventanas**:

Ventanas con formas de caparazón de tortuga

- **El patio de luces**:

Azulejos de diferentes tonos de azules

→ Aluden al agua y dan atmósfera submarina al patio



Funcionalidad del patio de luces:

→ iluminación y ventilación

LA REFERENCIA

En el interior de la casa, se nota la referencia a la naturaleza

El modernismo

- **Principales características**

→ Muchas líneas curvas, onduladas e irregulares. Desaparición de la línea recta. El modernismo rompe con las reglas académicas y con el clasicismo rígido.

→ Presencia de muchos detalles. Ornamentación, decoraciones y adornos muy precisos.

→ Inspiración de la naturaleza, del mundo vegetal y animal.

→ Elementos con muchos colores.

→ Importancia de la luz natural (muchas ventanas y vitrales).

→ Diversidad de los materiales utilizados (madera, cristal, cerámica, hierro, piedra…).

El modernismo

- **Principales características**

→ Muchas líneas curvas, onduladas e irregulares. Desaparición de la línea recta. El modernismo rompe con las reglas académicas y con el clasicismo rígido.

→ Presencia de muchos detalles. Ornamentación, decoraciones y adornos muy precisos.

→ Inspiración de la naturaleza, del mundo vegetal y animal.

→ Elementos con muchos colores.

→ Importancia de la luz natural (muchas ventanas y vitrales).

→ Diversidad de los materiales utilizados (madera, cristal, cerámica, hierro, piedra…).

El modernismo

- **Principales características**

→ Muchas líneas curvas, onduladas e irregulares. Desaparición de la línea recta. El modernismo rompe con las reglas académicas y con el clasicismo rígido.

→ Presencia de muchos detalles. Ornamentación, decoraciones y adornos muy precisos.

→ Inspiración de la naturaleza, del mundo vegetal y animal.

→ Elementos con muchos colores.

→ Importancia de la luz natural (muchas ventanas y vitrales).

→ Diversidad de los materiales utilizados (madera, cristal, cerámica, hierro, piedra…).