

Madame, Monsieur, Chers collègues,

Comme convenu, vous trouverez ci-après le fruit de vos échanges et des travaux que vous avez menés lors des journées départementales.

Que chacun d'entre vous soit remercié pour sa participation et contribution actives aux ateliers qui ont présidé à l'élaboration de ces comptes rendus, d'une très grande richesse, ainsi que Madame Bourzac pour les apports qu'elle a généreusement proposés lors de ces rencontres et son précieux et difficile travail de compilation.

Comme nous l'avons évoqué alors, ces fiches de synthèse constituent les pistes d'un travail - déjà bien avancé, du fait de votre réflexion -, que nous avons, Madame Bourzac et moi, souhaité enrichir grâce à la biblio et sitographie que vous trouverez à la fin du diaporama. Je me permets en préambule de vous rappeler quelques éléments, issus des recommandations officielles, qui viendront, je l'espère, vous conforter dans votre travail quotidien.

Et pour commencer, vous me pardonneriez ce poncif, néanmoins bon à rappeler :

« la langue est le reflet d'une culture », -que dire quand il s'agit d'une langue dite « vivante » -, dont l'évolution constante, qu'on y souscrive ou pas, - vous n'aurez pas manqué de le constater-, ne cesse de nous interroger sur nos représentations du monde, nos formes de pensées, ...

C'est bien, grâce à la langue, que l'on est capable de rendre compte du monde dans lequel on vit et de ce que l'on pense : plus notre maîtrise de la langue est riche, plus nous sommes en mesure d'exprimer clairement nos ressentis, nos perceptions et notre pensée, et, par effet de réciprocité, plus cette dernière peut être étoffée, enrichie.

Et tel est bien le défi affirmé par notre École dont « La maîtrise des langages, et notamment de la langue française, est la priorité » cf. le volet 1 du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) : www.education.gouv.fr/.../le-socle-commun-de-connaissances-et-de-competences.htm... et à laquelle concourent tous les autres domaines du socle de connaissances, de compétences et de culture.

eduscol.education.fr/pid23410/le-socle-commun-et-l-evaluation-des-acquis.html

Je me vois néanmoins obligée de revenir sur le concept de « bienveillance », remarquablement illustré dans vos comptes rendus mais encore parfois « malmené » lors de mes observations :

La bienveillance n'existe pas sans l'exigence :

« Tous les enfants partagent la capacité d'apprendre et de progresser »

- La mission première de l'École est de donner de l'ambition à tous les élèves pour qu'ils puissent devenir des citoyens accomplis : « Le droit à l'éducation est garanti à chacun afin de lui permettre de développer sa personnalité, d'élever son niveau de formation initiale et continue, de s'insérer dans la vie sociale et professionnelle, d'exercer sa citoyenneté. »

Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République du 8 juillet 2013

Autant de préceptes qui me ramènent à mon propos initial : « De la « culture » avant toute chose,... » dont bien évidemment, vous n'oublierez pas la « musique », elle

aussi essentielle à l'enseignement de cette langue dont nous partageons le même amour.

Si vous n'avez pas le courage de consulter notre bibliographie et sitographie, ce qui serait dommage, voici deux incontournables :

Idées d'activités pour sortir du cours frontal

Medioni, M-A. (2010), *25 pratiques pour enseigner les langues*. GFEN-secteur langue (Eds). Lyon : Chronique Sociale (Pédagogie/Formation).

La démarche actionnelle

Bourguignon, C (2010), *Pour enseigner les langues avec le CECRL, clés et conseils*. Lassay-Les-Châteaux : Delagrave (Pédagogie et formation).

A nouveau merci à vous pour votre aimable contribution à ces ateliers, qui, ne sont je l'espère qu'un point de départ...

Toutes les demandes de formation seront les bienvenues, mais, comme évoqué lors des journées départementales, ne négligez pas les demandes « établissement » qui vous permettront de vous réunir et de vous concerter avec vos collègues de bassin et donc les collègues de collègues afin de privilégier une progressivité encore plus harmonieuse entre les différents cycles.

PS : Lors de son travail de compilation des fiches des différents ateliers, Anne-Claude Bourzac a veillé à ne pas empiéter sur vos productions de qualité, je n'ai néanmoins pu m'empêcher d'y apporter quelques menues précisions que vous reconnaîtrez aisément grâce à leur couleur bleue.

Isabelle Sauvageot