

Sujet : LE PHOTOJOURNALISME	
Présentation générale	<p>Par le biais de cette collaboration entre enseignant et assistant de langue, tous les élèves d'une classe peuvent intégrer au sein de leur parcours d'activité des outils qui leur serviront pour leurs tâches intermédiaires et finale.</p> <p>Ici, la collaboration permet de poursuivre des activités en interaction orale.</p>
Classe	Classe de 1STMG comprenant 28 élèves dont le niveau et la motivation s'avèrent très hétérogènes.
Intervenants	<p>Professeur : Cathia Gaïta (enseignante en anglais, Lycée Maurice Genevoix, 58300 Decize)</p> <p>Assistant : Jordan McCullough (Irlande du nord)</p>
Communication entre les intervenants	<p>Mail</p> <p>WhatsApp</p> <p>Face à face (salle des professeurs et salle de classe)</p>
Activités langagières	<p>Principales : EOI / EOC</p> <p>Secondaires : CO / EE</p>
Objectifs	<p><u>Objectif direct</u> : <u>Tâche intermédiaire</u> : présentation orale d'une photo prise par chaque élève (description + justification du choix, impact de la photo)</p> <p><u>Tâche finale de la séquence</u> : Emission de radio / télé avec un animateur et deux invités d'avis contraire sur le sujet : « Photojournalisme et éthique : peut-on tout photographier ? Peut-on tout montrer ? »)</p>
Descriptif de l'activité en amont de la collaboration	<p>Phase 1 (en amont de l'activité de collaboration avec l'assistant(e)) : EO / documents d'accroche sous forme de diaporama de plusieurs photos de journalistes. Travail maison : recherche dans les média d'une photo marquante. Préparation de la prise de parole (description et justification du choix du document.)</p> <p>Phase 2 (en amont de la collaboration) : EOI / L'objectif est de mettre les élèves en groupes de 5 maximum. Chaque élève montre sa photo soit imprimée, soit sur son téléphone portable (exception pédagogique) et la présente à ses camarades. Répétitions et entraide pour une prise de parole plus élaborée et autonome lors de la phase suivante. Formation d'un groupe à part pour les élèves n'ayant pas</p>

	<p>fait leur travail : CO / compréhension d'un document audio ou vidéo sur vidéoprojecteur, MP3 ou MP4. Sujet : définitions du photojournalisme par des reporters. Reformulation personnelle à partir de mots clé repérés dans le document. Fiches de consignes et travail en français différentes en fonction des activités.</p> <p>Phase 3 : EOI / Formation de groupes différents (4 à 5 élèves) avec insertion d'un élève ayant travaillé sur la CO par unité. Définition du photojournalisme en langue étrangère et avec ses propres mots par cet élève, qui demande ensuite à ses camarades de reformuler à leur tour ce qu'ils ont compris. Il les invite ensuite à présenter leur photo à ce nouveau groupe. Echange et vote de la meilleure photo proposée. Transfert de la photo retenue sur l'ordinateur du professeur via Bluetooth ou mail.</p> <p>Phase 4 : 2 activités lexicales sur fiche (appariement et réécriture de ces mêmes outils de langue sur une image) pour la réactivation et l'étayage de lexique permettant d'exprimer la localisation dans l'image + Travail collaboratif au sein du groupe pour proposer une description plus détaillée avec insertion de ces outils (en haut à droite, à l'avant plan, il y a + pluriel, etc...)</p>
<p>Collaboration entre enseignant et assistant(e)</p>	<p>(Cathia Gaïta Kinaci)</p> <p>Objectifs : Acquisition du lexique nécessaire à la réalisation de la deuxième étape du travail collaboratif des élèves : la justification du choix de la photo, son impact et sa force en vue d'une présentation à la classe. Autres objectifs : compréhension orale / rebrassage du lexique introduit par les élèves ayant travaillé sur la vidéo + étayage via la fiche distribuée suite à l'enregistrement créé par l'assistant / réflexion sur le sens de termes et expressions dans un texte (script de l'audio) / acquisition des connaissances culturelles (choix d'une photo très célèbre du National Geographic (portrait d'une jeune fille afghane par le journaliste Steve McCurry, 1984) / préparation à la tâche intermédiaire suivante avec intégration des outils de langue travaillés (description d'image et impacts d'une photo), EOC.</p> <p>L'enseignant va demander à l'assistant(e) de faire un enregistrement d'environ 2 minutes sur la définition du photojournalisme avec des termes et expressions sur l'impact et le pouvoir des photos. Il donne en exemple quelques outils attendus : puissant, frappant, faire passer un message, une photo vaut mille mots, etc... L'assistant(e) est libre d'ajouter les outils lexicaux qui lui semblent opportuns et intéressants. A partir de la réception du</p>

fichier envoyé via <http://wettransfer.com/> , l'enseignant construit sa fiche avec diverses activités dont les objectifs sont mentionnés ci-dessus.

(Jordan McCullough)

Avant de commencer l'enregistrement, il faut que l'assistant(e) réfléchisse à une définition du thème qui est personnelle et linguistiquement riche et qu'il/elle planifie bien leur document avant de lancer l'enregistrement. En employant les astuces de l'enseignant comme un cadre, c'est à l'assistant de créer un texte qui, à la fois, intéressera les élèves et qui satisfera les exigences de l'objectif. Pour viser le vocabulaire requis, il est utile de se mettre à la place des élèves et de penser en langue étrangère. De quel vocabulaire auriez-vous besoin pour parler du même sujet en français, par exemple? À partir de cette question, l'assistant peut commencer à cibler les mots et/ou phrases dont les élèves se serviront pour leur tâche finale et essayer de les inclure dans le document. En utilisant ces mots clés dans le texte, il faut aussi que l'assistant offre du contexte qui démontre clairement comment tel ou tel mot s'emploie par rapport au thème particulier. C'est-à-dire qu'on ne peut pas y mettre des mots simplement parce que l'enseignant nous en a demandé; plutôt, il faut un texte cohérent qui se crée à partir d'une bonne planification.

En plus, vis-à-vis de la sélection d'une image, il vaut mieux choisir une image assez bien connue. L'image sert à illustrer la définition donnée auparavant et les élèves doivent donc pouvoir faire des liens avec les connaissances qu'ils ont déjà acquises lors des cours précédents. Forcément, cette activité est beaucoup plus facile avec une image connue. En sélectionnant une telle image, on apporte aussi une certaine connaissance culturelle qui enrichit également l'apprentissage de la langue. Il faut également que l'image évoque une réaction chez le public parce que l'objectif de la séance c'est de mener les élèves à exprimer leurs avis personnels sur une image journalistique. L'assistant(e) ne doit pas oublier que son enregistrement servira de base à partir duquel les élèves construiront leurs propres exposés oraux et qu'il devra ainsi fixer les normes.

Finalement, l'assistant doit tenir compte du profil de la classe. Ici, par exemple, certains élèves sont moins motivés par cette matière et/ou ont des difficultés. Il faut, par conséquent veiller à créer des supports qui ne sera pas trop compliqué pour ne pas perdre ces

	<p>élèves. Dans ce cas-là la collaboration entre l'enseignant et l'assistant se situe également à un autre niveau: en effet, les deux intervenants doivent cibler ensemble le niveau de la classe pour laquelle ils vont créer une suite de documents cohésifs.</p>
--	---