

## 3. Art et pouvoir

**Manuel**

**Séquence**  
*Problématique*  
Thème/titre/...

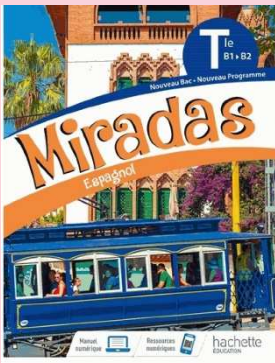
**Projet**



<p style="text-align: center;"><b>5. LiberArte p.70</b> <i>¿La libertad de expresión en España resiste al paso del tiempo?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Y después de la dictadura?</li> <li>• ¿Qué cambió con la Movida?</li> <li>• ¿Expresarse libremente hoy?</li> </ul>	<p>Escribir un artículo sobre la evolución de la libertad de expresión en España desde el final de la dictadura hasta hoy.</p>
<p style="text-align: center;"><b>6. Lo latino arrasa p.86</b> <i>¿La música latina puede romper todas las fronteras?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Un ritmo irresistible?</li> <li>• ¿Se puede resistir?</li> </ul>	<p>Presentar a un artista de música latina o a una canción comprometida.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Littérature 18. Clásica y transgresora p.246</b> <i>¿Se puede afirmar que el arte transmite una imagen estereotipada de la mujer española?</i></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Littérature 19. Luchas sin fin p.256</b> <i>¿Las revoluciones del mundo hispánico constituyen una ruptura total con el pasado?</i></p>	



<p style="text-align: center;"><b>7. Arte y poder económico p.62</b> <i>¿Cómo se vinculan?</i></p>	<p>Exponemos la relación que mantiene una ciudad con "su" artista.</p>
<p style="text-align: center;"><b>8. Arte comprometido p.66</b> <i>¿Cómo hacer frente a las dictaduras?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obras censuradas</li> <li>2. Expresiones artísticas</li> <li>3. Artistas frente a la represión</li> </ol>	<p>Realizo y explico un collage sobre la dictadura.</p>
<p style="text-align: center;"><b>9. Literatura, testimonios de las dictaduras p.74</b> <i>¿Puede ser el arte un arma de denuncia?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué no gritan?</li> <li>• Tenemos un deber</li> <li>• Carta a mi nieta</li> </ul>	<p>Texto argumentativo: ¿Es posible narrar una historia colectiva a través de los testimonios personales?</p>



<p><b>5. Crear en femenino p.72</b>  <i>¿Cómo fueron promocionadas y olvidadas las mujeres artistas?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Mujeres artistas a la sombra de los hombres?</li> <li>• Almodóvar, ¿un hombre trampolín para muchas mujeres?</li> </ul>	<p>Haz una ponencia sobre el tema del arte y el conflicto de género.</p>
<p><b>6. No solo arte p.84</b>  <i>¿Qué relación mantienen los artistas con el poder en la lucha ecológica?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte: ¿un arma ecocrítica?</li> <li>• Artistas y políticos, ¿una colaboración posible para nuestra tierra?</li> </ul>	<p>Debatid sobre el poder de influencia de los artistas en la sociedad.</p>



<p><b>5. ¡Santa imagen! p.80</b>  <i>¿Con qué objetivos se manipulan las imágenes?          ¿Es la imagen una forma de expresión política?          En la sociedad de la imagen, ¿se van creando nuevos iconos?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuevas estrategias publicitarias</li> <li>2. Chile despertó</li> <li>3. Comunicación política</li> <li>4. Íconos renovados</li> </ol>	<p>∅</p>
<p><b>6. El arte de la guerra p.96</b>  <i>¿Puede ser libre el artista comprometido?          ¿Es legítimo servirse del arte para defender o criticar una causa política?          ¿Es capaz el arte de cambiar el destino de la historia?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El poder del cine</li> <li>2. Retratos del poder</li> <li>3. Iconos del fotoperiodismo</li> <li>4. Carteles de vanguardia</li> </ol>	<p>∅</p>
<p><b>7. Discursos del alma p.112</b>  <i>¿Llegan a convencer los discursos?          ¿Pueden fascinar los oradores?          ¿Puede inspirar un gran discurso?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidel Castro en la ONU</li> <li>2. La Pasionaria en París</li> <li>3. Homenaje a Pedro Almodóvar</li> </ol>	<p>∅</p>



<p><b>5. el poder en el arte p.78</b> <i>El arte, ¿un medio para legitimar el poder?</i></p>	<p>Crea un cartel artístico a favor de la libertad en el arte.</p>
<p><b>6. Al ritmo del inconformismo p.90</b> <i>¿Puede un artista cambiar la realidad de un pueblo?</i></p>	<p>Debate: ¿La música es un arte puramente estético o un arma ideológica?</p> <p>Redacta una estrofa y un estribillo de una canción comprometida.</p>



<p><b>5. El poder de la música, la música del poder p.74</b> <i>Música y poder, ¿una relación benéfica o conflictiva?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Himnos</li> <li>• Tocando por el cambio</li> <li>• El poder, aliado y promotor del arte</li> </ul>	<p>Faire un débat sur la promotion de la musique.</p>
<p><b>6. Para morirse de la risa p.82</b> <i>¿Qué relaciones mantienen los poderes políticos con el humor?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallas valencianas</li> <li>• América no siempre se ríe</li> <li>• Queridas dictaduras</li> </ul>	<p>Rédiger un portrait d'homme politique.</p>



<p><b>5. Arte o publicidad p.81</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fuente de inspiración</li> <li>2. «Culturizarse» con la publicidad</li> <li>3. ¡Un mensaje implícito</li> <li>4. ¿Llamar la atención para vender...</li> <li>5. ...o para mover conciencias?</li> </ol>	<p>A. Formo parte de una agencia publicitaria y creo una publicidad para una marca inspirada en una obra española.</p> <p>B. Formamos parte de una agencia publicitaria y creamos una publicidad vídeo (de 2 minutos) para una marca a partir de una obra artística hispánica.</p>
<p><b>6. Poder, ¿cómo pintarte? p.91</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Dentro o fuera del marco?</li> <li>2. De la crítica...</li> <li>3. ...al elogio</li> <li>4. Caricaturizar para plasmar un testimonio</li> </ol>	<p>A. Creo un proyecto de obra pictórica basándome en un texto literario, redactando un comentario para explicar mi proyecto.</p> <p>B. Hacemos el comentario oral de dos retratos realizados por otros compañeros.</p>
<p><b>¡Música de Afri'mérica! (numérique)</b></p>	



<p><b>8. La Movida no ha muerto p.86</b>  <i>¿En qué medida puede considerarse la Movida como un movimiento cultural de ruptura?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una explosión de libertad</li> <li>2. Arte en ruptura</li> <li>3. Estética oficial</li> </ol>	<p>Crea un fanzine para conmemorar la Movida.</p>
<p><b>12. El arte de la caricatura</b>  <i>¿Qué papel ha jugado la caricatura en el mundo hispánico?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crítica política en Colombia</li> <li>2. Tradiciones burlescas</li> <li>3. La sátira de los poderosos del pasado</li> </ol>	<p>Escribe una sátira de la sociedad hispánica.</p>



<p><b>5. Arte contra el poder p.66</b>  <i>¿Qué importancia tiene el arte en la denuncia política?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los pájaros prohibidos</li> <li>2. Temor a la canción en la dictadura chilena</li> <li>3. Al Gobierno chileno: icacerolazo!</li> <li>4. Venezuela protesta con arte</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar una audioguía para una exposición titulada "El arte contra el poder".</li> <li>2. Escribir una canción protesta y organizar un karaoke.</li> </ol>
<p><b>6. La era de la música urbana p.78</b>  <i>Música urbana en español: ¿tiene mensaje o es puro marketing?</i></p>	<p>Grabar un pódcast sobre la música urbana en español.</p>

## Examens

- Belin, En contacto TERM p80 et 92 (CO)
- Didier, Dilo en voz alta p.64 et 72
- Hachette, Miradas TERM p.80 et 92
- Magnard, otros mundos TERM p. 93, 109
- Hatier, Vía Libre TERM p.86 et 104
- Bordas, Buena onda TERM p. 95, 99,
- Le livre scolaire, Hispamundos TERM p.102
- Nathan Lánzate TERM p.192
- Maison des langues, Pura vida TERM p.86, 89, 90 et 93

### Méthodologie

#### CO

- Belin, En contacto TERM p.52 et 64
- Maison des langues, Pura vida TERM p.230, 232, 233

#### CE

Maison des langues, Pura vida TERM p.231, 232

**EE**

Belin, En contacto TERM *p.79 p.191 (construire une argumentation)*

Belin, En contacto TERM *p.163 (relier document à axe)*

**EO**

Belin, En contacto TERM *p.163 (relier document à axe)*

Belin, En contacto TERM *p.219 (maîtriser sa prise de parole)*

Nathan Lánzate TERM à partir de la p.218

Maison des langues, Pura vida TERM p.238