

## 5. Fictions et réalités

**Manuel**

**Séquence**  
*Problématique*  
 Thème/titre/...

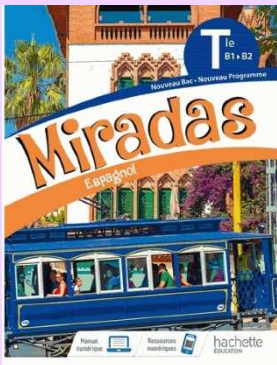
**Projet**



<p><b>1. La vida en series p.14</b>  <i>¿Las series reflejan la vida real o la transforman?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conectar ficción y realidad?</li> <li>• ¿Impulsar cambios en la realidad?</li> <li>• ¿Crear mundos paralelos?</li> </ul>	<p>Realizar un fotomontaje para ilustrar el universo de una serie y grabar un audio para explicarlo.</p>
<p><b>2. Juego de espejo p.30</b>  <i>¿Cómo dialogan la realidad y la ficción en las creaciones artísticas?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Un personaje puede cobrar vida?</li> <li>• ¿Dentro o fuera del lienzo?</li> </ul>	<p>Escribir una escena donde un personaje de ficción habla con su creador(a).</p>



<p><b>13. Antihéroes españoles p.110</b>  <i>¿De la realidad a la ficción?</i></p>	<p>Creo y presento un "super-antihéroe" made in Spain.</p>
<p><b>14. Mundos imaginarios p.114</b>  <i>¿Espejo o espejismo de la realidad?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La ficción</li> <li>2. Lo fantástico y la fantasía</li> <li>3. La ciencia ficción</li> </ol>	<p>Escritura colaborativa. Escribimos un relato de ciencia ficción.</p>
<p><b>15. Literatura, ficción y realidad p.122</b>  <i>¿Es el mundo un producto de nuestra imaginación?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toda la vida es sueño</li> <li>• Mundo de sombras</li> <li>• El personaje de ficción</li> </ul>	<p>Me encuentro en la fotografía de P. Genovés e imagino un monólogo sobre la realidad y la dicción.</p>



<p><b>9. Leyendas y mitos eternos p.132</b>  <i>¿Es posible inventar sin deformar?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Don Quijote de la Mancha, ¿héroe literario o símbolo comercial?</li> <li>• Los ancestros de la isla de Pascua, ¿puede seguir existiendo una leyenda lejos de su país de origen?</li> <li>• El camino de la espiritualidad, ¿puede una leyenda sobrevivir a los efectos del turismo?</li> </ul>	<p>Realiza un anuncio publicitario a partir de una leyenda o un mito hispánico.</p>
<p><b>10. Todo en la vida es cine p.146</b>  <i>¿El cine español es un fiel reflejo de la realidad?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Contar la historia es contar historias?</li> <li>• Las comedias españolas, ¿un instrumento para denunciar prejuicios?</li> </ul>	<p>Realiza el tráiler de una película basada en hechos reales.</p>



<p><b>10. El triunfo de las series p.150</b>  <i>¿Cómo consiguen las series volvernos adictos? Las series, ¿reflejo fiel de nuestras vidas u otro vector de estereotipos?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adicción a las series</li> <li>2. Las series, ¿reflejos de nuestros tiempos?</li> <li>3. La telenovela, una producción latinoamericana</li> <li>4. Narcoseries y estereotipos</li> <li>5. Remontándonos en el tiempo</li> </ol>	<p>∅</p>
<p><b>11. Héroes, ¿sólo de papel? p.168</b>  <i>¿Cómo se forja una leyenda o un mito? ¿Pueden cruzar los/las héroes/heroínas los siglos y las fronteras? ¿Cómo irrumpe la ficción en la realidad? ¿Participan los/las héroes/heroínas en la creación de la identidad nacional?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El mito de Carmen</li> <li>2. Don Juan</li> <li>3. El Cid Campeador</li> </ol>	<p>∅</p>



<p><b>9. De la realidad a la ficción p.138</b> <i>La ficción, ¿espejo de la realidad?</i></p>	<p>Escribe en unas 15 líneas el principio de una novela policíaca que refleje la realidad de los adolescentes de hoy.</p>
<p><b>10. Olvidarse de la realidad p.150</b> <i>La ficción, ¿una vía de escape sin consecuencia?</i></p>	<p>Debate con un(a) compañero-a sobre la adicción a las series y sus riesgos.</p> <p>Presenta tu libro, película o serie favorita.</p>



<p><b>9. De la historia a la ficción y... viceversa p.29</b> <i>¿La ficción puede ayudarnos a conocer la realidad?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un faro misterioso</li> <li>• Amazonía, entre sueños y realidades</li> <li>• Si no lo has visto, ¡imagínalo!</li> </ul>	<p>Présenter une fiction historique.</p>
<p><b>10. entre dos mundos p.134</b> <i>Entre realidad y ficción, ¿siempre es fácil ver la frontera?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hombre o actor?</li> <li>• Lucha libre, entre ficción y realidad</li> <li>• Seres de aquí y de allá</li> </ul>	<p>Rédiger un avis à propos d'une émission de radio.</p>



<p><b>9. Cuando la realidad alimenta la ficción p.141</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una peluquería se convierte en un lugar de crimen</li> <li>2. De paseo por Vitoria...</li> <li>3. Hasta Monteperdido</li> <li>4. Imagino, luego existo</li> <li>5. ¿Ficción negra?</li> </ol>	<p>A. ¡Se ha cometido un crimen! La policía ya está presente pero no logra dar con el asesino... ¡Necesita mi ayuda!</p> <p>B. ¡Se ha cometido un crimen! Como inspector, ya he encontrado a un sospechoso, pero no tengo pruebas para inculparlo todavía.</p>
<p><b>10. Expresiones artísticas, voces de denuncia p.151</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. tragedias de ayer y de hoy</li> <li>2. Salvando el honor perdido</li> <li>3. ¡Reclamar justicia!</li> <li>4. Mujeres defienden a mujeres</li> </ol>	<p>A. Rindo homenaje a las víctimas anónimas de feminicidios escribiendo un poema.</p> <p>B. Denunciamos hechos de violencia contra las mujeres montando una escena de teatro.</p>



<p><b>6. De la historia al relato p.68</b>  <i>¿Con qué intenciones recrea las ficciones la historia?</i></p> <p>A. Restableciendo la verdad          B. La creación de mitos</p>	<p>Reescribid una escena histórica</p>
<p><b>9. Violencia y ficción p.98</b>  <i>¿Cómo interrogan las obras de ficción aspectos violentos de las sociedades hispánicas?</i></p> <p>1. Las dos caras de Pablo Escobar          2. La desilusión de una sociedad          3. La violencia de las maras</p>	<p>Realizad un tráiler promocional para una serie de acción.</p>



<p><b>9. Un mundo de series p.122</b>  <i>¿Las series están influenciadas por la vida real o viceversa?</i></p> <p>1. ¿Hay vida más allá de los episodios?          2. Retrato de la adolescencia          3. El humor como arma política          4. ¿Una serie antisistema</p>	<p>1. Crear y representar una escena de una serie en español conocida.</p> <p>2. Escribir la sinopsis de una serie en español conocida.</p>
<p><b>10. Las dos Fridas p.132</b>  <i>¿Qué nuevas realidades ha creado la imagen de Frida Kahlo?</i></p> <p>1. Las caras de Frida          2. Un icono pop          3. Frida</p>	<p>Idear un producto inspirado en Frida Kahlo y presentarlo.</p>

## Examens

- Belin, En contacto TERM p.23 et 36 (CO)
- Didier, Dilo en voz alta p.112 et 120
- Hachette, Miradas TERM p.142 et 154
- Magnard, otros mundos TERM p. 165,179
- Hatier, Vía Libre TERM p.146 et 164
- Bordas, Buena onda TERM p.147, 151
- Le livre scolaire, Hispamundos TERM p.162
- Nathan Lánzate TERM p.196
- Maison des langues, Pura vida TERM p.140, 143, 144 et 147

## **Méthodologie**

### **CO**

Belin, En contacto TERM p.52 et 64

Maison des langues, Pura vida TERM p.230, 232, 233

### **CE**

Maison des langues, Pura vida TERM p.231, 232

### **EE**

Belin, En contacto TERM *p.79 p.191 (construire une argumentation)*

Belin, En contacto TERM *p.163 (relier document à axe)*

### **EO**

Belin, En contacto TERM *p.163 (relier document à axe)*

Belin, En contacto TERM *p.219 (maîtriser sa prise de parole)*

Nathan Lánzate TERM à partir de la p.218

Maison des langues, Pura vida TERM p.238