

## 7. Diversité et inclusion

**Manuel**

**Séquence**  
*Problématique*  
 Thème/titre/...

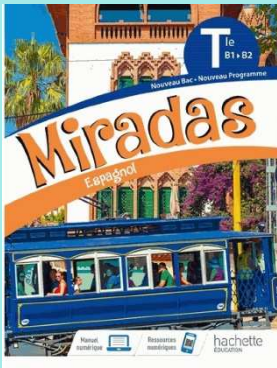
**Projet**



<p><b>3. Típicamente hispano p.42</b>  <i>¿Cómo se expresa la diversidad del mundo hispano?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Las lenguas unen o separan?</li> <li>• El fútbol, ¿amor y odio?</li> <li>• ¿La vida es una fiesta?</li> </ul>	<p>Crear un programa de actividades para celebrar el Día Mundial de la Diversidad Cultural.</p>
<p><b>4. Conciencia afro p.58</b>  <i>¿Debemos conocer el pasado para reconocer los derechos?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes son los afrodescendientes?</li> <li>• ¿Cómo darles más visibilidad?</li> </ul>	<p>Presentar en clase iniciativas para reconocer a los afrodescendientes.</p>
<p><b>Littérature 17. Tan cerca y tan lejos p.236</b>  <i>¿Hasta qué punto las sociedades hispanas son inclusivas?</i></p>	



<p><b>19. Minorías (in)visibles p.158</b>  <i>¿De la discriminación al reconocimiento?</i></p>	<p>Creamos un evento para el Día de la Diversidad en el instituto.</p>
<p><b>20. La sociedad peruana p.162</b>  <i>¿Modelo de inclusión o lugar de división?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversidad de los peruanos</li> <li>2. Lima</li> <li>3. Iniciativas peruanas</li> </ol>	<p>Realizamos una infografía para presentar un proyecto de inclusión social.</p>
<p><b>21. Literatura, La figura del gitano p.170</b>  <i>¿Cómo resalta en la obra de Lorca la figura del gitano?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romance de la luna, luna</li> <li>• Prendimiento de Antoñito El Camborio</li> <li>• Romance de la pena negra</li> </ul>	<p>Doy voz a la gitana del cuadro <i>La buenaventura a la novia</i>.</p>



<p><b>13. Cultura para todos p.190</b>  <i>¿Como crear vías de inclusión?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar las letras, ¿una vía para integrarse?</li> <li>• El arte, ¿te alumbró el camino?</li> </ul>	<p>Realiza un videocurriculum para participar como voluntario(a) en un proyecto de ayuda a niños desfavorecidos.</p>
<p><b>14. Superar las diferencias p.202</b>  <i>Para una sociedad más justa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La discapacidad, ¿un obstáculo para el trabajo?</li> <li>• La discapacidad y el deporte, ¿una oportunidad?</li> </ul>	<p>Realiza una campaña de sensibilización a favor de la integración de las personas con discapacidad en el mundo laboral.</p>



<p><b>14. ¡Go, latinos! p.212</b>  <i>¿Es una sociedad diversa más acogedora?          ¿Cuesta alcanzar sus aspiraciones en otro país?          ¿Son muchas y asequibles las oportunidades cuando uno inmigra?          ¿Aprender la lengua del país implica rechazar la suya?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Americano o latino?</li> <li>2. El sueño americano</li> <li>3. Integración lingüística</li> </ol>	<p>∅</p>
<p><b>15. Diferentes, ¿y qué? p.226</b>  <i>¿Es necesario aceptar nuestras diferencias para (con)vivir mejor?          ¿Es más valiosa una sociedad que incluye a todas las personas?          ¿Las obras literarias y cinematográficas, pueden influir en las mentalidades?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La belleza de lo imperfecto</li> <li>2. Escolarización e inclusión</li> <li>3. Incluidos en la sociedad</li> <li>4. Valorados y distintos</li> <li>5. Retratar la diferencia</li> </ol>	<p>∅</p>



<p><b>13. Minoritarios pero iguales.198</b>  <i>¿Las minorías, qué avances hacia su reconocimiento e inclusión?</i></p>	<p>Pronuncia un discurso para ser elegido-a embajador-a contra las discriminaciones de tu instituto.</p>
<p><b>14. Incluyendo a todos p.210</b>  <i>¿Cómo favorecer la integración de las personas con discapacidad?</i></p>	<p>Preparad una intervención para incluir a personas con discapacidad en vuestro instituto.</p> <p>Denuncia una escena de discriminación hacia un(a) compañero-a con discapacidad.</p>



<p><b>13. Las voces de los pueblos originarios p.178</b>  <i>¿Cómo pueden seguir integrándose los pueblos amerindios conservando su identidad cultural?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riqueza latinoamericana</li> <li>• Voces renovadas</li> <li>• Trayectorias diversas</li> </ul>	<p>Présenter une affiche sur la diversité culturelle.</p>
<p><b>14. España, tan singular como diversa p.186</b>  <i>Entre enriquecimiento y conflicto, ¿qué implica la diversidad?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andar por las Españas</li> <li>• España diversa</li> <li>• España frente a sus nacionalidades</li> </ul>	<p>Répondre à un sondage sur le thème de l'indépendance et justifier sa position.</p>



<p><b>13. ¡España cañí! p.205</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El flamenco es mi cimiento</li> <li>2. Discriminación centenaria</li> <li>3. Luchando contra los prejuicios</li> <li>4. Cultura inspiradora...</li> <li>5. ...pero ¿silenciada?</li> </ol>	<p>A. Montamos una exposición sobre el pueblo gitano y España mostrando la paradójica relación que mantienen.</p> <p>B. Promociono una exposición sobre los vínculos entre España y el pueblo gitano para que acudan muchos visitantes.</p>
<p><b>14. Entre barreras y avances p.215</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Ambigüedades o sentido común?</li> <li>2. Pioneros del matrimonio gay</li> <li>3. ¡Nueva mascota, LGTB!</li> <li>4. Salir del armario, ¿orgulloso?</li> </ol>	<p>A. Realizo una infografía para una exposición con motivo del 17 de mayo, Día Internacional contra la Homofobia.</p> <p>B. Con motivo del Día Internacional contra la Homofobia, organizamos una mesa redonda sobre la homosexualidad en España.</p>



<p><b>3. Horizontes africanos p.38</b>  <i>¿En qué medida se integra a los afrodescendientes en Latinoamérica?</i></p> <p>A. Discriminación y reivindicación          B. Una nueva clase política</p>	<p>Pronunciad un discurso para celebrar el Día de la herencia afrolatina.</p>
<p><b>15. ¿Extranjeros? p.164</b>  <i>¿A qué realidades se enfrentan las comunidades de origen extranjero?</i></p> <p>1. Integrándose con la educación          2. Triunfando en los negocios          3. El dilema de las segundas generaciones</p>	<p>Haz el retrato de un(a) inmigrante o de un(a) joven de segunda generación.</p>



<p><b>13. ¿Dos Cataluñas? p.174</b>  <i>¿Cómo vive su diversidad la sociedad catalana?</i></p> <p>1. Historia de una reivindicación          2. ¿Diálogo en el desacuerdo?          3. Muchos puntos de vista          4. ¿Cohesión social o libertad de elección?          5. Una conversación familiar</p>	<p>1. Convertirse en youtubers y grabar un vídeo para explicar la situación en Cataluña.           2. Elaborar un manifiesto para pedir que se mantenga o se elimine la inmersión lingüística en la educación catalana.</p>
<p><b>14. Gente extraordinaria p.186</b>  <i>¿Qué supone tener una discapacidad intelectual en España?</i></p> <p>1. Nada nos para          2. Hacia la plena inclusión          3. Ni distintos ni diferentes</p>	<p>Grabar un vídeo destinado a la organización Plena inclusión para dar visibilidad al colectivo de personas con discapacidad intelectual.</p>

## Examens

- Belin, En contacto TERM p.52 et 64 (CO)
- Didier, Dilo en voz alta p.160 et 168
- Hachette, Miradas TERM p.198 et 210
- Magnard, otros mundos TERM p. 223, 241
- Hatier, Vía Libre TERM p.206 et 224
- Bordas, Buena onda TERM p. 199, 203
- Le livre scolaire, Hispamundos TERM p.226
- Nathan Lánzate TERM p.200
- Maison des langues, Pura vida TERM p.194, 197, 198 et 201

## **Méthodologie**

### **CO**

Belin, En contacto TERM p.52 et 64

Maison des langues, Pura vida TERM p.230, 232, 233

### **CE**

Maison des langues, Pura vida TERM p.231, 232

### **EE**

Belin, En contacto TERM *p.79 p.191 (construire une argumentation)*

Belin, En contacto TERM *p.163 (relier document à axe)*

### **EO**

Belin, En contacto TERM *p.163 (relier document à axe)*

Belin, En contacto TERM *p.219 (maîtriser sa prise de parole)*

Nathan Lánzate TERM à partir de la p.218

Maison des langues, Pura vida TERM p.238