



SAISON AUTOMNE-HIVER 2013-2014
DU 11 OCTOBRE 2013 AU 16 MARS 2014

THEME : « LES PEINTRES, TEMOINS DE LEUR TEMPS »

L'artiste est le témoin privilégié de son temps : il peint des images, réelles ou imaginaires, comprises par tous. À la fin du XIX^e siècle, l'apparition de la photographie bouleverse cet état de fait : elle permet désormais l'exacte reproduction de la réalité et libère l'artiste de cette obligation. Il s'exprime différemment et peint ce qu'il ressent en son for intérieur. Les frontières de l'esthétique sont bouleversées : la figuration cède le pas à l'abstraction.

Pour la saison automne-hiver 2013-2014, la Pinacothèque de Paris vous propose de découvrir cette thématique singulière autour de trois visions :

- *La Dynastie Brueghel*. Témoins truculents et pittoresques de la vie quotidienne, la famille Brueghel et son entourage artistique (Jérôme Bosch, Joachim Patinir, Cornelis van Cleve) dépeignent les kermesses, les fêtes campagnardes et les saisons. Ils traduisent aussi les goûts de l'époque pour les scènes mythologiques ou religieuses ainsi que la faune et la flore. Leur vision haute en couleur, souvent idéalisée et toujours amusée, reflète une foi en l'homme et en Dieu propre à l'esprit des XVI^e et XVII^e siècles. La dynastie Brueghel illustre également le développement prospère d'Anvers et des Flandres à cette époque.
- *Goya et la Modernité*. Témoin cruel et caustique de l'Espagne à l'époque moderne, Goya, peintre officiel de la cour, dresse des portraits sans concession, dénonce les horreurs de son temps, mais rend aussi un bel hommage à la tauromachie. Goya a une vision désabusée du monde qu'il nous présente à travers ses satires et ses métaphores cauchemardesques, illustrant ainsi les bouleversements politiques et économiques de l'Espagne et de la France au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles.
- *Chu Teh-Chun, les Chemins de l'abstraction*. Témoin poétique et contemplatif des interrogations stylistiques et philosophiques de la seconde moitié du XX^e siècle, Chu Teh-Chun se libère progressivement des contraintes de la figuration et la déconstruit jusqu'à l'abstraction. Sensible aux recherches esthétiques françaises, notamment celles de Nicolas de Staël, et aux créations des grands représentants américains de l'expressionnisme abstrait (Rothko, Sam Francis, de Kooning), il dresse un portrait de l'âme du monde et de la sienne, après les abominations de la seconde guerre mondiale. Paysagiste abstrait aujourd'hui très âgé, Chu Teh-Chun propose une synthèse des courants artistiques occidentaux et des traditions chinoises (calligraphie et peinture).

L'exposition *Goya et la modernité* est présentée à la Pinacothèque 1 ; les expositions *La Dynastie Brueghel* et *Chu Teh-Chun, les Chemins de l'abstraction* sont présentées à la Pinacothèque 2.



LES PEINTRES, TEMOINS DE LEUR TEMPS

Cette thématique, illustrant le passage de la figuration à l'abstraction, est présentée en trois visions : truculente et pittoresque (*La Dynastie Brueghel*, **Pinacothèque 2**), cruelle et caustique (*Goya et la Modernité*, **Pinacothèque 1**), poétique (*Chu Teh-Chun, les Chemins de l'abstraction*, **Pinacothèque 2**).