

The Fame Monster

The notion of power/ Spaces & exchanges

Public visé : Première LVA

Nombre de séances prévues : 10

Niveau visé : B2 en EOC

La séquence a pour but d'amener les élèves à s'interroger sur la place de la mode, des célébrités et du culte du BUZZ dans leurs vies d'adolescents. Ils seront également amenés à réfléchir au pouvoir des médias, des réseaux sociaux et des conséquences de la surexposition de leur vie privée comme celle des stars qu'ils admirent sur la toile.

Cette séquence se base sur l'étude des supports authentiques (presse, film etc.) retraçant un fait divers américain contemporain :

Inspiré de faits réels, *The Bling Ring* est une comédie dramatique américaine réalisée par Sofia Coppola et sortie en 2013.

Rebecca, Marc, Nicki, Sam et Chloe sont membres du Bling Ring, un groupe d'adolescents obsédés par la célébrité. Ils utilisent Internet pour traquer les déplacements de célébrités afin de dévaliser leurs demeures. Leurs victimes sont notamment Paris Hilton, Lindsay Lohan, Miranda Kerr, Megan Fox, Rachel Bilson, Audrina Patridge et Orlando Bloom. Ils ont dérobé plus de 3 millions de dollars en biens dans des maisons de Los Angeles, appartenant toutes à des célébrités entre octobre 2008 et août 2009.

Sofia Coppola a écrit le scénario en s'inspirant d'un article publié dans le magazine américain *Vanity Fair* et écrit par Nancy Jo Sales. Celui-ci, intitulé « The Suspects Wore Louboutins »,

Objectifs lexicaux, linguistiques

To be materialistic/ to own things

To be addicted to/ to worship

To be influenced by/ to be under society's pressure/ to keep up with/ to blend in

To identify oneself with

Mainstream fashion/ celebrities' lifestyles

To be responsible for/ to commit a criminal offence/ to press charges against/ to put on trial/ to be in custody/ in detention

Pour réaliser cette tâche, l'élève devra être capable de:

- S'exprimer seul à l'oral éventuellement à l'aide de notes pour
- Parler d'un événement en sélectionnant les éléments & les faits afin de
- Montrer & convaincre en avançant des arguments et
- Faire preuve d'inventivité pour marquer les esprits

Les compétences dominantes de cette séquence:

CO – comprendre les points essentiels d’une intervention énoncée dans un langage clair B1

CE – localiser des informations recherchées & pertinentes pour s’informer et réaliser une tâche B1

EOC – s’exprimer à partir de notes pour relater des faits, des expériences & des événements afin de convaincre B1

EOI - Je peux engager la conversation & maintenir le contact pour échanger des informations, réagir à des sentiments & exprimer clairement un point de vue. B1

Your mission - EOC

Rachel & Nick are put on trial. Decide whether you want to be the attorney general or one of the culprit’s lawyer. Prepare your plea according to your role.

DEROULEMENT

1. Opening scene *The Bling Ring* (00’00 – 02’15) CO

Who some teens

Where the USA

What Teens breaking through wealthy people’s homes to rob them & steal clothes/ accessories/ money etc.

They may be arrested & put on trial (CCTV in action)

Why?

2. Extract from *The Suspects Wore Louboutins* - CE

Cf. worksheet The Suspects Wore Louboutins

The elements of the criminal case

The reasons

The teens’ personalities

Anticipation on the title

Have expensive taste/ fancy designer brands/ are well-off kids & come from the upper-class/ OR have broken into people’s homes before (it’s not their first shot)

Newspaper article that inspired the film?

Read the text & highlight all the people & places mentioned. Create a mind map to explain the connections between these people.

Give 2 quotations from the text to explain their motive(s) for committing criminal offences.

"The thieves apparently had a taste for luxury brands"

"Her motivation was based on her desire to own the designer wardrobes of the Hollywood celebrities she admired."

Rephrase in your own words.

Using elements from the text, draw the suspects' portraits & personalities. Develop with your own ideas.

To be materialistic

To be addicted to/ to worship

To be influenced by/ to be under society's pressure/ to keep up with/ to blend in

*Mainstream fashion/ celebrities' lifestyles/ **to be in the limelight***

To be responsible for/ to commit a criminal offence/ to be in custody/ in detention

3. Extracts from the film by Sofia Coppola - CO

#1 – Beach and bedroom talk (08'21 – 10'15) (cf. worksheet film #1)

- Obsession for fashion & business as a way to be free/

- **Not supervised** by their parents because of their parents' jobs/ they are **left on their own**/ they don't have any rules of conduct or role-model to follow

#2.1 (11'44 – 12'20) / 2.2 (1'13'40 – 1'14'26) (cf. worksheet film #2)

Self-loathing and anxiety issues as reasons for looking up to celebrities.

America's sick fascination for fame, fashion and Bonny and Clyde kind of thing.

To be influenced by **society's pressure/ to/ to be under keep up with/ to blend in**

#3 (21'58 – 25'25)

Describe the scene. What does it show about celebrities?

Social networks as a way **to infringe on** people's privacy

Celebrities are **not down-to-earth** & are **not aware of social realities** (keep the keys under the door mat or do not lock the doors)

23'10 – end

Paris's home and her psychological portrait

Paris Hilton's interior is **covered with** portraits of herself (magazine covers) = **a temple to** Paris Hilton made by Paris Hilton = she **worships** herself + extremely self-centered OR anxiety issues? Needs to **assert herself**?

The robbers' reaction:

Robbers amazed by this **material excess** (fetishism)/ is it really stealing when you have so many things (Rebecca **helps herself** into Paris's dressing as if it were in a shop)? She won't even notice...

What does Rachel steal? So?

What does Nick steal? So?

Do they have any sense of guilt?

Would they be sentenced heavily? Why (not)?

4. Training Task – EOI

You are in a court of Justice for *the Bling Ring's* trial. There is

-The attorney general who asks some questions to

-Nick or Rachel who tries to defend him/herself

⇒ Pick up a role

⇒ Prepare some notes & anticipate

Au sein de chaque ilot, les élèves s'entraînent ensemble ; puis le professeur constitue des binômes issus de groupes différents afin de favoriser une véritable interaction.

5. A Circular Problem (a socio/psycho analysis of the case via a blog post) CE

Cf. worksheet a circular problem

⇒ Mise-en-commun sous forme de carte mentale (*cf. template a circular problem et a circular problem correction*)

Le but de l'exercice est d'encourager les élèves à s'exprimer à l'oral lors de la mise-en-commun, à l'aide de notes sur la carte mentale afin de recréer les conditions de la tâche finale.

Montrer & convaincre en avançant des arguments solides sur l'affaire

Les circonstances atténuantes & la peine

6. Final task

Cf. Worksheet FT grid