

## 2. Espace privé et espace publique

**Manuel**

**Séquence**  
*Problématique*  
Thème/titre/...

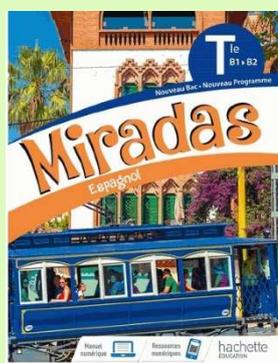
**Projet**



<p><b>13. Espacios vitales p.182</b> <i>¿Cómo nos marcan los espacios que habitamos?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Espacio íntimo y a la vez mítico?</li> <li>• ¿Cómo nos marca nuestro barrio?</li> <li>• ¿Perdidos al abandonar nuestra tierra?</li> </ul>	<p>Crear un vídeo sobre un lugar íntimo o mítico de la infancia.</p>
<p><b>14. Lugares y momentos p.198</b> <i>¿En qué medida los lugares facilitan la creación de vínculos?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde hablamos más libremente?</li> <li>• ¿Compartiendo es más fácil?</li> </ul>	<p>Crear un mural digital para presentar lugares de socialización y encuentros.</p>



<p><b>4. Almodóvar y sus mujeres p.38</b> <i>¿Cómo les da protagonismo?</i></p>	<p>Invento a la futura "chica Almodóvar".</p>
<p><b>5. Celebraciones populares p.42</b> <i>¿Una expresión colectiva de lo íntimo?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las manifestaciones religiosas</li> <li>2. Las procesiones</li> <li>3. El sincretismo</li> </ol>	<p>Creo la portada de una revista de turismo sobre celebraciones religiosas.</p>
<p><b>6. Literatura, heroínas en el teatro p.50</b> <i>¿Sometidas o libres?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Y vivirá usted infeliz</li> <li>• Moriré inocente</li> <li>• Lupita la única</li> </ul>	<p>Escribo un diálogo entre los tres personajes femeninos del capítulo.</p>



<p><b>3. Reconquistar la ciudad p.42</b> <i>¿Cómo establecer la convivencia en el espacio urbano?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio urbano: ¿un espacio de convivencia?</li> <li>• El turismo de masas: ¿destructor del espacio urbano?</li> </ul>	<p>Entrevistad a vecinos sobre el uso de la app "Hacer barrio".</p>
<p><b>4. El retorno de las brujas p.54</b> <i>¿Nuevas figuras de lucha de género?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa de brujas: ¿superstición o control?</li> <li>• La bruja: ¿figura feminista de resistencia social?</li> </ul>	<p>Escribe un cuento de brujas.</p>



<p><b>3. Familia y mucho más p.48</b>  <i>¿Impactan os cambios sociales el funcionamiento de la familia?</i>  <i>¿Existen otras formas de pensar el concepto de familia?</i>  <i>¿Puede la búsqueda de la identidad cambiar nuestras vidas?</i>  <i>¿Influye en lo que somos nuestro legado familiar?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cambios en la familia española</li> <li>2. Familias indígenas</li> <li>3. Argentina: el precio de la identidad</li> <li>4. La dinastía Allende</li> </ol>	<p>∅</p>
<p><b>4. De lo privado a lo público p.64</b>  <i>¿Existe una frontera entre el espacio público y el privado?</i>  <i>¿Puede un personaje público ejercer su profesión sin desvelar su intimidad?</i>  <i>¿Cómo van modificándose ciertos espacios a medida que evoluciona la sociedad?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artistas: entre intimidad y vida pública</li> <li>2. La princesa Leonor: su paso a la esfera pública</li> <li>3. ¿Influye el pueblo en lo privado?</li> <li>4. Espacios históricos modificados</li> </ol>	<p>∅</p>



<p><b>3. La igualdad se aprende p. 48</b>  <i>La educación: ¿un camino hacia la igualdad?</i></p>	<p>Realizad una invitación para participar en acciones para la coeducación.</p>
<p><b>4. Juntos contra la violencia p.60</b>  <i>La lucha contra la violencia de género, ¿un combate ciudadano?</i></p>	<p>Realiza un cartel que tenga un eslogan con palabras claves de la unidad.</p>



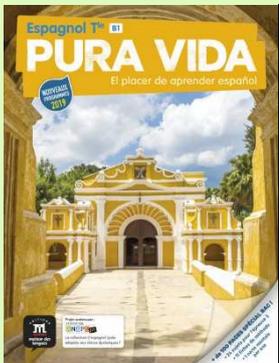
<p><b>3. Espacios para ir y venir p.50</b>  <i>¿Qué espacios nos incitan a quedarnos o a irnos?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Más o menos</li> <li>• Entre jóvenes</li> <li>• ¿Por qué te vas y... por qué vuelves?</li> </ul>	<p>Faire un débat sur les projets et lieux de vie.</p>
<p><b>4. Fronteras transparentes p.58</b>  <i>¿Es tan clara la separación entre espacios privados y públicos?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A escondidas</li> <li>• Espacios vecinos</li> <li>• Rompiendo fronteras</li> </ul>	<p>Écrire le texte d'un prospectus sur un lieu insolite.</p>



<p><b>3. Mujeres del 27, entre luces y sombras p.51</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vanguardistas</li> <li>2. Memoria...</li> <li>3. ...con voz de mujer</li> <li>4. Pincel, pluma...</li> <li>5. ...y protagonismo</li> </ol>	<p>A. Organizamos un recital de poesía en homenaje a las mujeres del 27.</p> <p>B. Montamos una exposición interactiva para visibilizar a las mujeres del 27.</p>
<p><b>4. Una vida a contratiempo p.61</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Deprisa, deprisa?</li> <li>2. La fuga del tiempo</li> <li>3. A la merced del reloj</li> <li>4. Locos horarios españoles</li> </ol>	<p>A. Con motivo del XII Premio para racionalizar los horarios españoles, participamos en un debate: ¿Hay que cambiar los horarios españoles?</p> <p>B. Creo un quiz sobre los horarios españoles.</p>



<p><b>1. Una cultura de chismosos p.20</b> <i>¿En qué medida se confunden la vida pública y privada en España?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A. La peluquería, el tiempo del cotilleo</li> <li>B. Cotilleo de portal</li> <li>C. Espiando a los famosos</li> </ol>	<p>Cread un test: "¿Eres chismoso?"</p>
<p><b>5. ¡Vaya pareja! p.56</b> <i>¿En qué medida se cuestionan los roles tradicionales en las sociedades hispánicas?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adelantados a su época</li> <li>2. Firmado Gala-Dalí</li> <li>3. Dos pintores poco convencionales</li> </ol>	<p>Organizad una exposición sobre parejas famosas que rompieron normas.</p>



<p><b>3. Salir del armario p.42</b> <i>La comunidad LGTB+ en España: ¿aceptación o rechazo?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuidado con la policía</li> <li>2. Un camino de (auto)aceptación</li> <li>3. Una historia que parece un cuento</li> <li>4. Quitarse el disfraz</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representar una escena sobre un conflicto de la comunidad LGTB+.</li> <li>2. Presentar una acción para la Semana del Orgullo en el instituto.</li> </ol>
<p><b>4. Lenguas indígenas p.52</b> <i>¿Qué lugar ocupan las lenguas indígenas en las sociedades hispanoamericanas?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuestra lengua, nuestra identidad</li> <li>2. Hablar quecha en la ciudad</li> <li>3. Las lenguas indígenas en las artes</li> </ol>	<p>Elaborar una infografía sobre la situación de una lengua indígena de América Latina y presentarla en clase.</p>

# Examens

Belin, En contacto TERM p.192 et 204 (CO)

Didier, Dilo en voz alta p.40 et 48

Hachette, Miradas TERM p.50 et 62

Magnard, otros mundos TERM p.61, 77

Hatier, Vía Libre TERM p.56 et 74

Bordas, Buena onda TERM p. 69, 73

Le livre scolaire, Hispamundos TERM p.72

Nathan Lánzate TERM p.190

Maison des langues, Pura vida TERM p.60, 63, 64 et 67

## Méthodologie

### CO

Belin, En contacto TERM p.52 et 64

Maison des langues, Pura vida TERM p.230, 232, 233

### CE

Maison des langues, Pura vida TERM p.231, 232

### EE

Belin, En contacto TERM *p.79 p.191 (construire une argumentation)*

Belin, En contacto TERM *p.163 (relier document à axe)*

### EO

Belin, En contacto TERM *p.163 (relier document à axe)*

Belin, En contacto TERM *p.219 (maîtriser sa prise de parole)*

Nathan Lánzate TERM à partir de la p.218

Maison des langues, Pura vida TERM p.238