musée des beaux-arts dijon

activités scolaires

collège, lycée et formation professionnelle

2010/2011

musée de France

03 80 74 52 09
www.dijon.fr

sommaire

gratuit

page 3
bienvenue au musée des beaux-arts de Dijon !

page 6
collège

page 15
lycée et formations professionnelles

page 22
autres activités

page 24
musée pratique

bienvenue au musée des beaux-arts de Dijon !

Venir au musée, c'est aborder le programme scolaire autrement, de manière transversale et interactive.

Le service culturel élabore, en étroite collaboration avec les professeurs, des visites commentées thématiques, des ateliers d'arts plastiques ou encore des approches ludiques des collections.

Le musée, ses collections

Antiquités, objets d'arts, chefs d'œuvre de la Bourgogne médiévale, peintures et sculptures du XIVe au XXe siècle, les collections du musée des beaux-arts de Dijon reflètent les grandes périodes de l'histoire.

Le musée, un partenaire

Le musée s'associe à l'Éducation nationale en proposant des activités adaptées aux programmes scolaires. Le rôle du professeur est fondamental, tant dans l'élaboration du projet en collaboration avec l'équipe du service culturel, que dans sa participation active lors de la visite ou de l'atelier.

Les activités proposées par le musée des beaux-arts abordent le programme scolaire de manière pluridisciplinaire. Elles relèvent tant de l'enseignement de l'histoire des arts et des pratiques artistiques, que des autres matières fondamentales.

Pour vous accueillir

Six médiatrices culturelles vous accompagnent durant les visites commentées et ludiques :

- Victoire Bonin vbonin@ville-dijon.fr
- Sylvia Cointot-Bertin scointotbertin@ville-dijon.fr
- Marie-Madeleine de Chassey mmdechassey@ville-dijon.fr
- Liliane Lecler-Boccacio lleclerboccacio@ville-dijon.fr
- Florence Monamy fmonamy@ville-dijon.fr
- Diane Poncet dponcet@ville-dijon.fr

Deux plasticiens vous font découvrir les œuvres par la pratique artistique :

- Sylvie Denizot sdenizot@ville-dijon.fr
- Joë Fernandez jfernandez@ville-dijon.fr

Deux enseignantes détachées au musée des beaux-arts vous conseillent :

- Christine Medhaoui 03 80 74 53 59
- Catherine Levrey 03 80 74 53 59

Pour vous informer et prendre votre réservation :

- Jacqueline Barnabé
  jbarnabe@ville-dijon.fr / 03 80 74 53 59

activités

pour le collège

Visites thématiques et ateliers d'arts plastiques.

visites commentées thématiques (1 heure)

- Découvrir les grandes périodes de l'histoire
- Acquérir des références culturelles
- S'initier aux œuvres par une approche thématique ou plastique

Les thèmes proposés vous aideront à composer votre visite, en collaboration avec les médiatrices culturelles.

Ils sont répartis d'après la liste diffusée par le ministère de l'Éducation nationale (BO n°32 du 28-08-2008).

- les arts du visuel : les arts plastiques
- les arts du quotidien : les objets d'art et le mobilier
- les arts de l'espace : l'architecture
- les arts du langage : œuvres faisant référence à la littérature

Imaginez votre visite en 6e : de l'Antiquité au IXe siècle

- Découvrir les rites et les croyances de l'Égypte, de la Grèce et de la Rome antiques
- Approcher le mythe comme récit fondateur d'une société et la mythologie comme source d'inspiration artistique

arts du visuel	arts du quotidien	arts du langage
Sculptures et portraits égyptiens	Objets du quotidien et objets de culte égyptiens (statuettes, bijoux, amulettes) Sarcophages Céramiques : égyptiennes, grecques et étrusques	Mythologie gréco-romaine : Homère, Ovide, Esope,... La Bible

Imaginez votre visite en 5e : du IXème à la fin du XVIIe siècle

- Aborder l'art du Moyen-Age jusqu'à l'époque moderne
- Apprendre à différencier les grandes périodes par le choix des sujets traités et par les techniques employées
- Le palais des Ducs et des États de Bourgogne et les collections qu'il abrite sont des témoins majeurs de l'art et de l'histoire de ces périodes

arts du visuel	arts du quotidien	arts de l'espace	arts du langage
Moyen-Age *un art inspiré par le sacré* Tombeaux des ducs de Bourgogne (jusqu'au 01/01/11) Polyptyques et portraits Primitifs flamands, italiens, rhénans et suisses Retables peints et sculptés Sculptures et reliefs en bois **Renaissance XVIIe siècle** *évolution des techniques et du langage artistique* Peinture d'histoire, religieuse et mythologique, paysages, scène de genre, portrait et nature morte Sculptures	Représentation de bijoux et de costumes Couronne et objets de culte Mobilier : coffres	Architecture du bâtiment et des salles: salle des festins, cheminée, salle du Chapitre, cuisines ducales	Art et littérature : Shakespeare, Cervantès, Arioste, Jean de la Fontaine

Imaginez votre visite en 4e : du XVIIIe au XIXe siècle

- Explorer les changements d'une société en pleine mutation par l'étude des démarches artistiques des XVIIIe et XIXe siècles

arts du visuel	arts du quotidien	arts de l'espace	arts du langage
XVIIIe siècle Peinture : paysages, scènes de genre, peintures d'histoire, religieuses et mythologiques, portraits, vanités Statues de l'École de dessin de François Devosge. XIXe siècle Peinture : néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme Sculpture : Rude, Rodin, Carpeaux	Mobilier : chaises, commodes, buffets, tables, secrétaires, consoles, bureaux, faïences Enseignes de magasins	Architecture du bâtiment et des salles : décoration des salons Gaulin et Condé.	Art et littérature : Hugo, Rimbaud, Verlaine

Imaginez votre visite en 3ème : le XXème siècle

- Un nouveau regard sur la réalité, sans cesse réinterprétée par les artistes de la donation Granville

arts du visuel	arts du quotidien	arts de l'espace
Peinture : art moderne, cubisme, École de Paris, Ming Sculpture : Pompon, Matisse, Gargallo, Etienne Hadju, Henri Bouchard	Masques et objets africains	Mobilier contemporain

Nicolas de Staël, *Les footballeurs*

ateliers d'arts plastiques (2 heures)

- Observer les œuvres, analyser et interpréter les éléments de la composition
- Acquérir un savoir faire réutilisable
- S'initier aux genres artistiques

Les ateliers se déroulent sur un cycle de 3 séances de 2 heures.
Les thèmes proposés peuvent, dans leur grande majorité, faire l'objet d'une séance ponctuelle, en promenade dans les salles du musée.
Les créations sont conçues en plan ou en volume.

La répartition par niveau est proposée à titre indicatif : n'hésitez pas à choisir le thème le plus adapté à votre projet ou à contacter les plasticiens pour élaborer un atelier sur-mesure.

En atelier (3 x 2h) ou en promenade (2h)

En 6e : l'objet et l'œuvre

Objets détournés de leur fonction	Récupérer des objets, et leur donner une seconde vie (ex : Pascual, *La Véloterie du Père Gaston)*
La narration	Inventer une histoire par la technique du collage (ex : Colson, *Le repos)*
La collection	Choisir, accumuler des objets, répéter, décliner...
L'objet dans l'œuvre	Observer, décomposer l'image (ex : la nature morte, le cubisme)

En 5e : images, œuvre et fiction

Retables et polyptyques	Comprendre la composition d'une œuvre Unité et cloisonnement d'un tableau par le récit
La ré-interprétation par la couleur	Structurer par la couleur (ex : Lapicque, Vieira da Silva)
Images détournées	Déconstruire et réinventer l'image par le découpage et le collage (ex : Jiri Kolar)
Construction / déconstruction	Fractionner l'espace et réinventer les formes (ex : le cubisme)
La mythologie	Approcher les mythes qui ont tant inspiré les artistes, repérer les symboles émanant du récit

En 4e : images, œuvre et réalité

Le temps dans l'œuvre	Deux moments dans un espace (ex : œuvres médiévales, Galliac, Lapicque)
Regards sur le réel	Comment représenter la réalité ? (ex : réalisme, impressionnisme, école de Paris)
Facture et empreinte	Expérimenter les matières, les textures La facture et la touche d'une œuvre (ex : Apel les Fenosa, *Ophélie ;* De Staël)
Portrait et son interprétation	S'essayer aux techniques du portrait.

En 3e : l'espace, l'œuvre et le spectateur

Espace et ville	Regarder et représenter la ville (ex: Vieira da Silva, Gagneraux)
Le volume	S'essayer au jeu des pleins et des vides (ex : Gargallo, *David dansant*)
Points de vue	Appréhender l'espace, construire une perspective (ex : Brueghel, *Le château de Mariemont)*
Maquettes	Construire le musée rêvé à l'occasion de la rénovation du musée

activités

pour le lycée,
et les filières professionnelles

Visites thématiques et ateliers d'arts plastiques.

visites commentées thématiques (1 heure)

- Découvrir les grandes périodes de l'histoire
- Acquérir des références culturelles
- S'initier aux œuvres par une approche thématique ou plastique

La richesse et la diversité des collections du musée des beaux-arts permettent aux professeurs des différentes filières d'imaginer, en collaboration avec les médiatrices, des visites adaptées à leurs projets spécifiques.

N'hésitez pas à contacter le service culturel !

Approche historique. Les collections du musée permettent d'approcher les grandes périodes de l'histoire des arts (de l'Antiquité à nos jours).

Courants artistiques. Comprendre le fonctionnement et les caractéristiques d'un courant, d'un mouvement ou d'une École artistique (les Primitifs suisses, le néo-classicisme, l'École de Barbizon, le Cubisme, etc.).

Techniques artistiques. S'intéresser aux coulisses des œuvres, les décrypter (technique de la sculpture de pierre, de la peinture sur bois, art du métal, la faïence, etc.).

Découverte d'un artiste. Aborder l'œuvre et la vie d'un artiste en particulier (François Pompon, Hubert Robert, Édouard Manet, Maria-Helena Vieira da Silva et Arpad Szenes, etc.).

Approche plastique, étude de composition. Approcher l'image dans sa composition, ses couleurs, comprendre la perspective.

Découverte d'une œuvre. Étudier en détail une œuvre particulière (ex : Veronèse, *Moïse sauvé des eaux* ; Maître de Flémalle, *La Nativité* ; École de Fontainebleau, *La Dame à sa toilette* ; Ming, *Autoportrait* ; ...).

Étude d'un genre pictural. S'initier aux genres artistiques (peinture d'histoire, portrait, scène de genre, paysage, nature morte, ...).

Étude thématique. Aborder l'histoire des arts de façon transversale à travers des thématiques variées (expressions et sentiments, les animaux symboliques, le sport, l'exotisme, allégories et symboles, la souffrance, le bois, ...).

ateliers d'arts plastiques (2 heures)

- Observer les œuvres, analyser et interpréter les éléments de leur composition
- Acquérir des techniques artistiques
- S'initier aux genres artistiques

Les ateliers se déroulent sur un cycle de 3 séances de 2 heures.
Les thèmes proposés peuvent, dans leur grande majorité, faire l'objet d'une séance ponctuelle, en promenade dans les salles du musée.
Les créations sont conçues en plan ou en volume.

Si vous souhaitez aborder un thème différent, il est possible de concevoir un atelier adapté à votre projet pédagogique, en collaboration avec les plasticiens.

En atelier (3 x 2h) ou en promenade (2h)

Portrait. Abordé d'une manière classique de face, de profil, de trois quarts, en buste ou en pied ; ou d'une façon plus ludique à travers les portraits des ducs, de Ming ou de Granville.

Cadré, décadré. Le cadre du tableau, les limites, l'espace, sortir du cadre.

Animal fantastique. Techniques et effets de matières, combiner animaux existants et animaux fantastiques.

Mouvement. Représentation du corps en mouvement, en torsion, le rythme (ex : les cyclistes de Szenes et les footballeurs de De Staël).

Frise et pavage. Répétition des formes et des figures géométriques.

Graphisme et écritures. Expérimentation des tracés, utilisation du point, du trait pour créer son propre langage, les enluminures, les phylactères dans la peinture médiévale, les hiéroglyphes.

Nature morte cubiste. Observation, décomposition de l'espace, les plans, le volume (ex : natures mortes de Marcoussis).

Ombre et lumière. Les objets et leurs rapports entre eux, travail sur les effets de couleurs (ex : De La Tour, Géricault).

Retables et polyptyques. Composition d'une œuvre, unité et cloisonnement d'un tableau.

Camaïeu de couleurs. Techniques du camaïeu et du dégradé (ex : Vieira da Silva).

Perspective. Décomposition d'une œuvre et organisation de l'espace.

Civilisations anciennes. Aborder l'archéologie, sur les traces d'une civilisation ancienne.

Collections. L'accumulation, le choix, travail à partir des collections du musée, des amulettes égyptiennes.

autres activités

découvrir et jouer au musée

musée, ouvre-toi !
(1 heure)

Une visite initiatique, constituant une première approche du musée par l'élève. La classe explore le musée et approche les œuvres pour la première fois. Les enfants sont invités à découvrir ce que sont un musée, une collection et un patrimoine.

Niveau : tous niveaux.

à vous de jouer !
(1 heure)

Le musée s'anime et propose aux élèves de jouer avec les collections ! L'occasion d'approcher les œuvres de manière ludique, et d'apprendre en s'amusant ! De nombreux jeux sont disponibles, en fonction des thèmes que vous souhaiterez aborder.

Niveau : collège.

musée pratique

renseignements et informations

pratique

ressources du musée

Le musée des beaux-arts vous accompagne dans votre projet de visite en mettant à votre disposition différentes ressources.

Les formations pour enseignants

Quelles ressources peut-on trouver au musée des beaux-arts ? Comment aborder l'enseignement de l'histoire des arts au musée ?

>> Sophie Mouton, responsable du service culturel
03 80 74 53 49, sophie.mouton@ville-dijon.fr

>> Christine Medhaoui et Catherine Levrey, professeures

Le site Internet

Notre site internet vous propose de découvrir l'histoire du musée et de ses collections. Vous aurez également accès aux fiches pédagogiques, qui abordent les œuvres les plus importantes et les grands moments de l'histoire du musée.

>> http://mba.dijon.fr/

La bibliothèque

La bibliothèque possède un fonds spécialisé en histoire de l'art riche d'environ 25 000 volumes. Elle est abonnée à une cinquantaine de revues d'art.

Ouverture le jeudi de 10h à 12h et de 14h à 17h30, ou sur rendez-vous les autres jours.

>> Thierry Sébillon

03 80 74 59 92, tsebillon@ville-dijon.fr

La documentation

Le service de documentation met à votre disposition des dossiers d'œuvres ainsi qu'une documentation sur des thématiques telles que l'art et l'histoire en Bourgogne, l'histoire du musée...

Ouverture le jeudi de 10h à 12h et de 14h à 17h30, ou sur rendez-vous les autres jours.

>> Dominique Bardin

03 80 74 59 21, dbardinbontemps@ville-dijon.fr

format des activités

Visites commentées thématiques et visites contées

Durée : 1 heure.

Effectifs : groupes limités à 30 élèves. Les groupes ayant un effectif supérieur à 30 élèves sont divisés en deux.

Ateliers d'arts plastiques

Durée : 2 heures.

En atelier : les séances s'organisent en cycle de 3 sessions , le lundi, le jeudi ou le vendredi. Le matériel est fourni. Prévoir une blouse ou un vieux vêtement.

En promenade : une séance ponctuelle. Merci de prévoir un carnet de croquis pour chaque élève (ou une liasse de 5 feuilles agrafées) d'un format minimum de 21x 29,7 cm. Le reste du matériel est fourni par le musée.

Effectifs : groupes limités à 28 élèves.

réserver une activité

gratuit

Visites libres, commentées et ateliers sur réservation.

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours sauf le mardi,

du 2 mai au 31 octobre : de 9h30 à 18h

du 2 novembre au 30 avril : de 10h à 17h

Fermeture les mardis et les 1er janvier, 1er et 8 mai, 14 juillet, 1er et 11 novembre, 25 décembre.

Inscriptions

L'inscription aux ateliers de trois séances se fait au moyen du formulaire spécifique adressé à chaque établissement en début de trimestre.

La réservation de visites et d'ateliers-promenade se fait par téléphone, courriel ou voie postale.

>> Jacqueline Barnabé

03 80 74 53 59, jbarnabe@ville-dijon.fr

Vous serez mis en contact avec une médiatrice culturelle ou un plasticien afin de mettre au point un projet en cohérence avec vos choix pédagogiques.

Les activités scolaires débutent dès la semaine du 13 septembre 2010 et s'achèveront fin juin 2011.

Groupes en visite libre

Les groupes sont accueillis sur réservation uniquement pendant les horaires d'ouverture du musée.

Personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir au mieux, merci de nous informer du nombre éventuel de personnes à mobilité réduite assistant à la visite. Un fauteuil roulant est disponible à l'accueil du musée.

pendant la visite

L'équipe du service culturel est heureuse de vous faire découvrir les collections du musée des beaux-arts !

Votre arrivée

Vous nous invitons à respecter au mieux les horaires, ainsi votre visite se terminera-t-elle à l'heure.

Que pouvez-vous apporter ?

Visitez léger ! Le musée met à votre disposition un vestiaire, ne vous encombrez pas de sacs volumineux. Pour prendre des notes, mieux vaut privilégier les crayons de papier.

Dans les salles

Il est interdit de boire et de manger.
Les photos sont autorisées, sans flash.
Il est important que les élèves restent groupés.
Les œuvres d'art que vous allez découvrir sont uniques et fragiles. Il ne faut pas les toucher !

Pendant la visite, la classe demeure sous la responsabilité de l'enseignant.

venir au musée

Adresse

musée des beaux-arts

palais des Ducs et des États de Bourgogne

BP 1510 - 21033 Dijon cedex

tel. : (+33) 03 80 74 52 09

fax : (+33) 03 80 74 53 44

site : http://mba.dijon.fr

Accès

Accès au musée par la cour de Bar du Palais des États de Bourgogne.

Réseau Divia : bus et navettes Diviaciti.

Arrêts : *Hôtel de ville*, *Théâtre Place*, *Théâtre Lamonnoye*.

Stationnement temporaire : *Place Saint Michel* et *Parking Darcy*.

Stations Vélodi : *Place Saint Fiacre*, *Place du Théâtre*, *Place Notre Dame.*

le **m**usée des **b**eaux-**a**rts est soutenu par

musée des beaux-arts

palais des Ducs et des États de Bourgogne
BP 1510 - 21033 Dijon cedex

tel. : (+33) 03 80 74 52 09
fax : (+33) 03 80 74 53 44

horaires d'ouverture

ouvert tous les jours sauf le mardi
du 2 mai au 31 octobre : de 9h30 à 18h
du 2 novembre au 30 avril : 10h à 17h

fermeture les 1er janvier, 1er et 8 mai, 14 juillet, 1er et 11 novembre, 25 décembre.

programme sous réserve de modifications

© musée des beaux-arts, F. Jay